MURDERS

Contents:

Frank talk from a psychopath.....2
Dennis Nilsen.....5
Intervista a Karen Greenlee.....6
Rillington Place n°10.....14
Intervista a Peter Sotos di PURE.....16
Come & Whitehouse.....22
Peter Sutcliffe.....26
Psycho Maniacs in the Movies.....29

Frank talk from a psychopath
(by Adam Parfrey)

Mangiatori di feci e mucose, pederasti,incontinenti,grassi,magri,nani,amputati....feticismo,hobby,deformità,disabilità,predisposizione,ed esiste un gruppo di interesse speciale che si occupa di raggiungere i suoi scopi e di consigliare i suoi stessi costituenti.É stata una sorpresa infatti,che nel 1990 gli assassini di massa americani avessero un proprio avvocato.

"Non sono un assassino seriale,sono un omicida di massa",si lamenta ad alta voce,l'enfatico abitante di Brooklyn.Frank conta circa 200 fans che seguono con interesse la sua rivista di collage e declamazioni che é generalmente conosciuta con il nome di Livin' in a Powder Keg e Givin' Off Sparks e Singin' Dose Anti Psychotic Blues(1] vivendo in un barilotto di polvere 2] emettendo scintille 3] cantando pezzi di blues psicotico).Questa rivista si preoccupa di rendere noti gli elementi salienti della vita di Frank:omicidio, sfortuna,pedofilia(abusi su bambini e feticismo del piede.

"Frank,in cosa sei interessato?"

"Bene,ci sono i piedi delle donne e di fianco c'é l'uccidere la gente."(Si potrebbe quasi sentire lo sputo arrivare attraverso il telefono.)"Ma non l'uccidere uno per volta,bensì l'assassinio di massa,nello stile della caccia.Voglio riuscirci almeno una volta:l'avevo programmato.Ma non c'é stato modo di riuscire ad arrivare a 21."

21,nel linguaggio degli psicopatici é il numero magico (un record!) registrato da Big James Huberty il 18-7-84,quando divorò aficionados piene di grasso in un McDonalds a San Ysidro , California ,vicino alla frontiera messicana. Probabilmente era stanco e snervato dell'incompetenza degli impiegati nell'usare la macchina per fare i milkshakes.Huberty detiene il record (almeno fino al momento in cui questa intervista é stata realizzata) per il maggior numero di persone uccise in un giorno,deliberatamente con una pistola.Non va confuso con il numero più alto di persone uccise da killer seriali come Henry Lee Lucas e Green River Killer,i cui numeri di omicidi offuscano il record di Huberty.Frank é,comunque,un pò sprezzante verso gli assassini seriali-non hanno un profilo rilevante e non sono abbastanza carismatici per i suoi gusti personali.

Sebbene Frank si rifiuti di rivelare il suo cognome e di farsi fotografare(credo che bisognerebbe scattargliela quando meno se lo aspetta),ammette di modellare se stesso sul modello della California Highway Patrol o dell'amato psycho-celluloide Travis Bickle:"Indosso quegli occhiali a specchio e guardo con disprezzo la gente."Ma,a differenza di Bickle,Frank non si farebbe trovare morto solo per aver ucciso una manciata di persone.Nel suo articolo "Handy Hints for Messier Massacres:una guida per portare al massimo il numero degli omicidi di massa" contenuto in Singin' Dose Anti-Psychotic

Blues,#6,Frank ci rivela utilmente "la lista di base per gli ingredienti necessari ad ottenere un massacro di successo."Frank ci ha rivelato che questo suo articolo ha stuzzicato l'interesse dell'FBI.

Frank scrive:"Poiché un bandito armato può facilmente sparare 100-150 colpi in un periodo di 5 minuti ne deriva ovviamente che uno non potrà mai avere troppe munizioni in mano.Qualsiasi soggetto che intenda iniziare un massacro con meno di 500 colpi,limita se stesso.Personalmente prenderei 1000 munizioni,ma sarebbe pesante,specialmente se si carica tutto sulla propria persona.Ma hey...nessuno ha mai detto che i massacri erano facili.Se uno vuole il facile,allora commette suicidio.I massacri di successo necessitano di impegno,sforzi,determinazione e programmazione."

Si potrebbe dimenticare Frank per la sua notevole ossessione quando suggerisce che le stazioni di polizia non sono in grado di conteggiare i corpi.A questo proposito Frank raccomanda le scuole(come Patrick Purdy) o grandi party dove il bandito armato invita i suoi amici e relativi parenti."In molti casi lui-lo psicopatico-saprà con una sicurezza quasi assoluta,che nessuna di queste persone porta con sé una pistola,il ché significa che non si rischia un ritorno di fuoco."

Frank non é reticente nel discutere chi,originariamente,ha ispirato il suo nocivo interesse ed entusiasmo.Da bambino Frank fu fisicamente e psichicamente oltraggiato da entrambi i genitori.La mamma gli fece i bagni fino a 13 anni...bagni traumatici."Mi faceva stare seduto e immobile con lo shampoo che mi entrava negli occhi.Adesso sono cieco in uno."

Papà era ancora peggio."Mio padre mi obbligava a succhiargli il cazzo quasi quasi ogni giorno;la mamma sapeva tutto,ma non faceva niente.Non posso bere nessun liquido bianco ora:mi fa vomitare.Ciò che più mi ricordo non é il sapore del suo sperma,ma la sensazione travolgente e schiacciante di debolezza,di essere controllato ed umiliato da quest'uomo che avrebbe dovuto amarmi come un padre.Mi ricordo che provavo sempre a chiudere gli occhi quando metteva il suo cazzo nella mia bocca,ma lui incominciava a picchiarmi sulla schiena,urlando:"Apri quegli occhi,tu,succhiacazzi!"Mi costringeva a dire che era quello che volevo,succhiargli il cazzo prima che me lo mettesse in bocca...

"Credo,personalmente,che in molti casi un pensiero baleni nella mente del killer sù e giù così come i proiettili escono dall'arma e si conficcano nella carne umana.Quel pensiero é:"perché?"Non sente un minimo di pietà,tantomeno rimorsi;sta semplicemente ricordando la sua anima morta quando uccide la gente."

Frank é un'anima morta,un soggetto con un'avversione elevata:all'età di 15 anni cercò di uccidere suo padre con una lametta;trascorse quindi 9 mesi nella clinica psichiatrica di New York,Creedmore,dove fu gonfiato con Haldol,Coxitane,Trilafon e Thorazine.Frank ha ingerito 5 anni di camicie di forza "chimiche" finora.

"No,non credo che la mia rabbia possa essere risolta con altri metodi oltre che l'omicidio di massa,ma la maggioranza di vittime di abusi non diventano assassini;tendono più al suicidio.Non sono una vittima tipica.Potrò sembrare pazzo,ma sono sempre stato aggressivo ed egoista fino al punto di essere in grado di trasformare la mia collera al di fuori con pensieri di omicidi e vendetta.La maggior parte dei bambini che subiscono abusi tengono la loro rabbia dentro e diventano depressi , potenziali suicida , anoressici , malati di bulimia drogati.Non ho mai provato questa via.Amo me stesso e il mio corpo,e l'unica ossessione che ho é fare del male e uccidere le altre persone.Mi considero fortunato ad essere uno psicopatico piuttosto che un suicida o un depresso."

La rivista di Frank é un cartellone pubblicitario aperto per omicida emorragici,piuttosto che il calmo risultato di un omicidio auto-inflitto.Frank ha imparato a socializzare attraverso le sue pubblicazioni:"Trovo che sia veramente piacevole essere capace di dividere la mia realtà,di esprimere i miei pensieri psicopatici e le mie idee,con altre persone;lo é ancora di più sapendo che esse sono d'accordo con me e con il mio punto di vista psicotico.Perdipiù posso creare un legame con la gente che ha come scopo l'incremento della conoscenza e dell'abilità psicopatica.Non mi addentrerò in discorsi specifici,ma ho acquisito diversi oggetti di una "limitata" natura attraverso i miei contatti con la posta.Oltretutto,quando vengo arrestato,ho una fitta rete di psicopatici miei fedeli sostenitori,che mi spediranno libri o soldi o qualsiasi altro tipo di supporto per farmi restare in prigione o nella casa di cura in modo più piacevole."

Come lo stesso Frank ha ammesso sarà in grado di "controllare la mia rabbia per altri 3 anni o poco più.Con tutta probabilità dovrei esplodere tra i 26 e i 28 anni."Stiamo parlando del 1993-1995.Ricordati,lo stai ascoltando ora per la prima volta:il nome é Frank ed é un seguace di Jimmy Huberty.

Così per il resto di tutti noi:"Siate grati e riconoscenti del fatto che non possedete una mente come la mia per un periodo di tempo lungo tutta la vita...Tutto quello che potete fare con la mia rivista é buttarla in terra,sbatterla nella spazzatura oppure stiparla sopra una mensola tornando poi alla vostra realtà.Io non posso farlo.La mia mente non se ne va.É qui ogni minuto di ogni giorno di ogni anno fino al giorno della mia morte."

Corrispondenza:Frank potrebbe venire personalmente a casa tua e staccarti la testa se usi il nome "Frank" quando gli scrivi.Chiamalo Full Force Productions instead.
Full Force,453 Bay Ridge Ave.,Suite 614,Brooklyn,NY,11220.

Dennis Nilsen

"Che bello,fare a pezzi i cadaveri"

LONDRA.Quattro minuti di gelida soddisfazione del pluriomicida Dennis Nilsen sono stati trasmessi in TV in "Murder in mind", un programma prodotto dalla Central Television."Quando mi hanno fatto salire nella macchina della polizia dopo l'arresto mi chiesero quante persone avevo ucciso",ha esordito Nilsen."Per dare un pò di continuità alla vicenda e farli contenti io dissi 15,ma non era vero.In realtà ne avevo ammazzate solo 12.

Nilsen,che faceva l'assistente sociale,venne arrestato all'inizio degli anni '80,quando il sistema fognario della sua casa venne intasato da resti umani.L'operaio chiamato a riparare il guasto trovò una mano all'imbocco di una tubatura e telefonò alla polizia;nel giardino dell'omicida vennero poi trovati alri sei cadaveri,per lo più giovani vagabondi incontrati da Nilsen nel suo lavoro.

Il serial killer ha parlato delle sue vittime:"Alla fine avevo due o tre corpi sotto le tavole del pavimento.Stava per arrivare l'estate,sapevo che col caldo ci sarebbe stato il problema della puzza.Mi sono chiesto cosa avrebbe provocato puzza più di ogni altra cosa.Conclusi che dovevano essere le interiora.Le parti morbide del corpo,gli organi.Così,nel weekend le tiravo fuori.La cosa era sgradevolissima.Mi sbronzavo da non capire più nulla,così potevo affrontare la faccenda e iniziavo ad aprire i cadaveri sul pavimento della cucina...Fortunatamente non sporcano.Quando ammazzi qualcuno col coltello ci sono spruzzi di sangue dappertutto.Con un corpo morto no,il sangue coagula e diventa parte della carne.Come dal macellaio.Io,stendevo i cadaveri sopra dei sacchi di plastica e poi tagliavo.

Nilsen ha poi spiegato le fantasie che lo accompagnavano nelle sue azioni."Adesso lui (il cadavere) é diventato me.É il mio corpo nella mia fantasia.Lo porto e miglioro il suo aspetto.Tenevo delle mutande e una canottiera in una busta di plastica e le mettevo al cadavere perché lo rendevano più bello...La parte più eccitante era quando sollevavo il corpo e lo portavo.Era un'espressione del mio potere,sollevarlo, portarlo,averne il controllo.I suoi arti penzolanti e mosci erano un'espressione della sua passività.Più lui era passivo,più io diventavo potente...I corpi sono spariti.Tutto é finito.Ma io sento ancora una comunione spirituale con loro".

Durante il programma sono state illustrate le tecniche molto sofisticate del FBI e di altre polizie investigative europee per individuare i responsabili di omicidi.In America,settemila casi sono immagazzinati in un computer che confronta dati e li analizza,offrendo profili psicologici degli assassini itineranti.Gli omicidi sono comunque triplicati negli ultimi vent'anni e il successo nel trovare i colpevoli é inevitabilmente sceso sceso dal record del 92% degli anni '60.

In Inghilterra,uno psicologo dell'università del Surrey ha identificato dagli indizi di un omicidio 14 caratteristiche dell'assassino di cui 11 si sono rivelate esatte.

The Unrepentant Necrophile
-intervista a Karen Greenlee-

Karen Greenlee é una necrofila.Cinque anni fa riempì le cronache nazionali quando si allontanò con un carro funebre e non si sentì più nulla di lei per ben 2 giorni.Invece di consegnare il corpo al cimitero decise di trascorrere un pò di tempo da sola con il cadavere.Alla fine,la polizia la scovò nella contea confinante,in overdose di Tylenol.Fu accusata di guida illegale di carro funebre e di interferenza in una esequie (non c'é nessuna legge in California contro la necrofilia).Nella bara Karen lascia,assieme al corpo,una lettera di 4 pagine e mezzo con la quale confessa i suoi episodi amorosi con un numero di cadaveri che va dai 20 ai 40.La lettera é piena di rimorsi per i suoi desideri sessuali:"Perché lo faccio? Perché? Perché? Paura dell'amore,di una relazione...non esiste avventura che faccia male come questa...É tutto qui.Sono un topo d'obitorio e questa é la mia tana,forse la mia tomba."
La lettera dimostra il suo tracollo.Per avere rubato il corpo e il carro funebre,dovette scontare 11 giorni in prigione,una multa di $255 e gli furono attribuiti 2 anni di libertà condizionata con trattamenti medici raccomandati.Nel frattempo la madre del defunto fece causa,dichiarando che l'incidente scosse la sua psiche.Chiese un rimborso pari a $1 milione,ma decise poi per $117000 per danni generali e punitivi.
La stampa ebbe un giorno di grandi manovre,gli avvocati si arricchirono e Karen perse la sua carriera e l'unica fonte di soddisfazione sessuale.Adesso Karen é più accomodante verso la sua sessualità."Quando scrissi quella lettera ascoltavo ancora la società.Tutti dicevano che la necrofilia era sbagliata,ne consegue che io stavo facendo qualcosa di errato.Ma più la gente cercava di convincermi che ero pazza,più diventavo consapevole e sicura dei miei desideri."
La seguente intervista é stata realizzata nell'appartamento di Karen,un piccolo studio pieno di libri,disegni necrofili e ornamenti satanici.

-Di ritorno dal processo,da ciò che ho letto sui giornali,sembra che tu abbia avuto ben poco sostegno.

No,nessuno.I giornali erano i peggiori.Da questo giorno odio i reporters.Uno di loro mi ha addirittura paragonata a Richard Trenton Chase,"Il Vampiro Omicida".Anche la famiglia non mi ha aiutato,era più una forma di dovere nei miei confronti.Uno dei miei fratelli rifiutò di avere a che fare con me.Disse:"Desidero solo ricordarla come era".Venne da me più tardi per scusarsi,ma vedevo che non si sentiva a suo agio vicino a me.L'altro mio fratello era invece di maggior conforto,ma a anche lui dovette chiedermi:"Come puoi farlo?"
Prima del processo avevo un ragazzo che scoprì tutta questa storia.Uscì di testa e mi schiaffeggiò.Disse che non mi avvicinavo neanche ad essere una donna e che potevo andarmene a fottere i miei corpi senza vita.Mi sorprese.Lo sapeva!Quindi un bel pò di gente lo sapeva e non capisco come ne fossero

Bee photo by Gary Gillis

Karen Greenlee, with law clerk from attorney's office

venuti a conoscenza.I ragazzi hanno sempre affermato che io cercavo corpi morti perché non ero abbastanza appagata,o a corto di qualcosa.Affermavano che se io fossi andata a letto con una di loro,questo mi avrebbe cambiata dandomi una tale soddisfazione e un tale appagamento che non avrei più avuto bisogno di quei corpi.Mi sono imbattuta per molto in questo.Qualche volta i ragazzi venivano da me solo per questa ragione.

-La domanda che più spesso mi viene rivolta é:"come lo fa?"

Sì,questa é la domanda.La gente fa domande come questa-anche persone che sembrano piuttosto disinvolte ed hanno una mentalità aperta-poi quando glielo dici,rispondono:"é molto interessante" e poi non vogliono avere molto a che fare me.Non mi dispiace dire alla gente quello che faccio e come lo faccio.Non mi importa,ma chiunque sia un esperto di sessualità non dovrebbe chiederlo.La gente ha questa idea sbagliata che ci debba essere penetrazione per essere gratificati sessualmente,il ché é una scemenza.La zona più sensibile del corpo di una donna é in ogni caso la parte davanti e quello é ciò che necessita di essere stimolata.
Per di più ci sono moltissime posizioni per fare del sesso.Quel corpo é semplicemente disteso là,ma possiede ciò che serve per rendermi felice.Il freddo,l'aura della morte,il profumo della morte,le condizioni funeree circostanti,tutte cose che contribuiscono.

-Il profumo della morte?

Esatto.Trovo il profumo della morte estremamente erotico.Ma ci sono odori e odori di morte.Per esempio,adesso hai un corpo che ha galleggiato per ben 2 settimane nella baia o una vittima bruciata,questi non mi attraggono molto ma un corpo appena morto e profumato é qualcos'altro.
C'é anche la mia attrazione verso il sangue.Quando ti trovi sopra un cadavere,tende a buttare fuori dalla bocca del sangue,mentre tu stai facendo l'amore con passione...Ma credo che dovresti essere là per capire.

-Naturalmente,adesso c'é l'AIDS che sta dilagando...

Questa é la ragione per la quale non ho provato più niente ultimamente;avrei potuto escogitare qualcosa,ma il gruppo di uomini che trovo più attraenti-giovani ventenni-sono quelli che stanno morendo di AIDS.

-Assistevi di solito ai funerali dei tuoi cadaveri-amanti?

Sì!Era conveniente lavorare per il funerale.Guidare verso il cimitero con la famiglia,piangere la perdita dell'amato con i suoi cari.Eccetto che io gemevo con un tono ben diverso!La gente non sa dire se tu sei colpito dal dolore o dalla passione. Ho avuto membri della famiglia che mi hanno abbracciato e detto:"Siamo così contenti che lei sia potuta venire!"Poi devi raccontare questa grossa balla:"Sì,lo conoscevo a scuola..."Se il ragazzo non aveva mai avuto una ragazza nella sua vita allora pensano che sei tu..."Oh,é lei..."

-Tu non eri a Sacramento al momento del processo,vero?

No,stavo lavorando per un'altra casa di Onoranze Funebri di un'altra città e andando a scuola allo stesso tempo.É strano,ma il giorno in cui ricevetti il telegramma del processo con il quale mi si comunicava di mettermi in contatto con i miei avvocati,mi recai al lavoro e fui licenziata per cose che avevo fatto in quella ditta.Qualcuno,credo,sospettava qualcosa.Sapevo di non essere stata vista,ma credo che qualcuno se l'era semplicemente immaginato o meglio l'aveva capito.Naturalmente non sapevano ancora niente di Sacramento.Lo scoprirono in seguito!Lo stesso giorno,con un intervallo di 5 ore,mi capitarono 2 cose completamente differenti.
Lavorai per quella casa di onoranze per quasi un anno.Là é stato dove ho arricchito di molto le mie attività extra-curriculum;avevo le chiavi così scivolavo là dentro dopo alcune ore dalla chiusura e trascorrevo tutta la notte là.Un ragazzo viveva in un appartamento al piano di sotto;era solito bere e così di sovente perdeva i sensi.Aveva una Magnum 357 sotto il cuscino.

-Il ragazzo sul quale si incentrava il caso della corte-John Mercure?

Sì.So che dopo il processo J.Mercure é stato spostato da quel cimitero.
Accadde nel momento in cui mi stavo intrufolando in questa casa di onoranze.C'era una stanza a parte,dove suppongo si tenevano i diversi ordinamenti(per esumazioni);qui gli archivi e le diverse cartellette erano sempre fuori,non sotto chiave.Lessi che c'era un ordine di esumazione per J.Mercure. Poi lessi qualcosa sui giornali di questo.Sua madre voleva riesumare il corpo,dicendo che non avrebbe seppellito il suo gatto là.Nel giorno in cui doveva essere riesumato,mi trovavo nel campo dove era sepolto;mi sedetti guardandoli tirare fuori il corpo e darlo a quell'altro imprenditore di pompe funebri.Quindi fu rispedito indietro verso il Michigan.

-Quando ti sei resa conto della tua necrofilia?

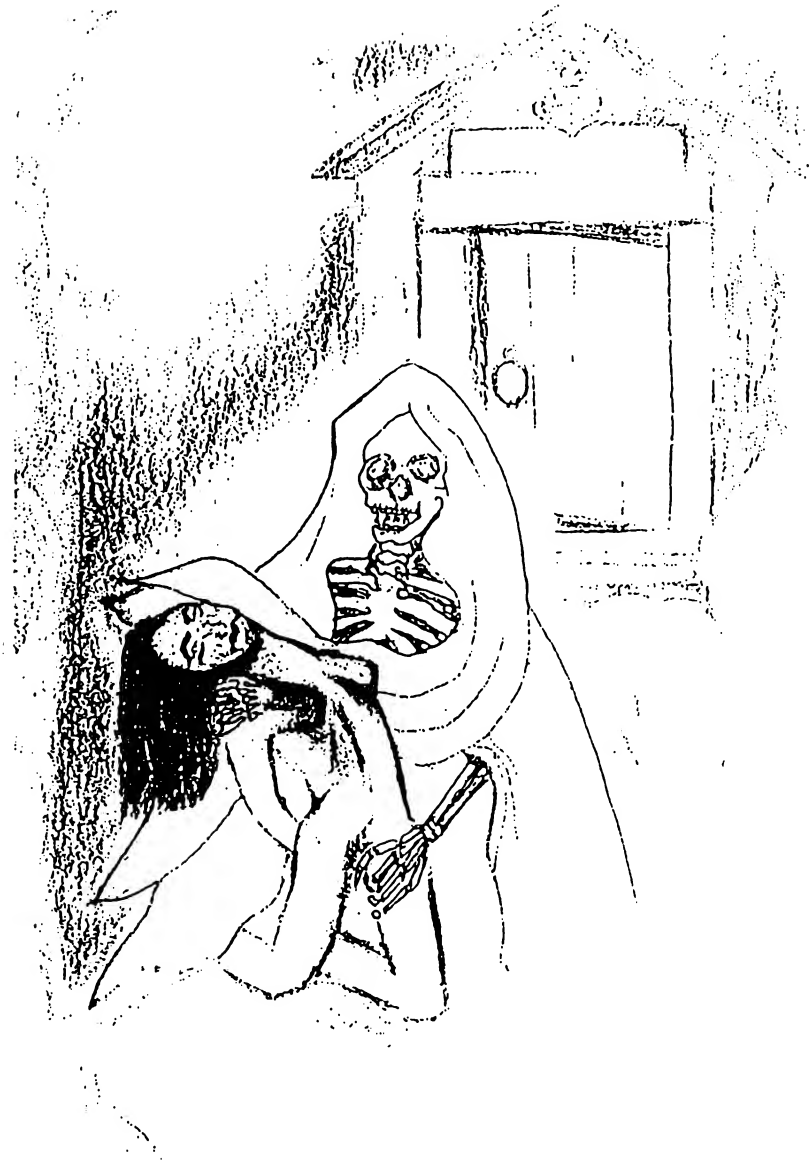
É qualcosa che mi ha attratta per tutta la vita:quando morivano i miei animaletti,organizzavo servizi funebri;avevo costruito un piccolo cimitero per loro.Vivevo in un piccolo paese e il barbeque del pompiere era proprio vicino alla casa di onoranze funebri.Per andare al bagno dovevi usare quelle,trovavo ogni scusa per utilizzare il W.C.:poi mi mettevo a gironzolare,da sola,intorno alla camera mortuaria.

-Ma non ti spaventavi,come gli altri bambini?

No!Lo adoravo!Era curioso...girovagare per queste stanze...

-Ti manca lavorare nelle onoranze funebri?

Sì,terribilmente!Anche se non fossi una necrofila,mi piacciono i lavori mortuari.Mi diverto a profumare,imbalsamare i corpi e tutto quello che questo lavoro comporta.Eccezione fatta per la gente obesa:io odio lavorare su questo tipo di corpo.Ancora di



Drawing by Karen Greenlee

più se sono stati anche sottoposti ad autopsia:le loro budella si riversano sul pavimento e merda...tutto quel grasso liquefatto,spappolato...puah!

-Hai detto qualcosa a riguardo di Richard Trenton Chase "il vampiro assassino".Era di Sacramento,vero?

Sì,la seconda ditta per la quale lavorai-non stavo lavorando là in quel momento-ricevette i corpi di alcune vittime di Chase,un uomo,una donna e il loro bambino;così mi sono dovuta sorbire i cruenti dettagli delle condizioni in cui i cadaveri erano ridotti.Erano totalmente massacrati:i corpi sventrati e le bocche riempite di feci.Chase iniziò uccidendo animali e bevendo il loro sangue e quando questo non lo ha più soddisfatto,gradualmente é passato alla gente.Uccise questa coppia,rapì il figlioletto,uccidendolo più tardi e liberandosi poi del corpo buttandolo nella spazzatura.L'imprenditore delle pompe funebri che imbalsamò i corpi disse che molto difficilmente é nauseato dal suo lavoro,ma che vomitò quando vide quei corpi!

-Qual'é il caso più strano nel quale ti sei imbattuta?

Hmmm...C'era un bambino che cascò dall'auto mentre sua madre stava curvando,e non so come,lei riuscì ad investire la sua testa.Un altro si soffocò con la carta delle sigarette,fino a morire.Un ragazzino si suicidò,sparandosi in testa con un fucile;dovette farlo per diverse volte e ci mise un pò a morire,ma alla fine ci riuscì.Poi ce n'era un altro sul quale lavorai.Un travestito che riuscì in qualche modo a strangolarsi con le sue calze di nylon.Non penso che volesse veramente farlo,penso piuttosto che stesse cercando di avere un orgasmo più intenso attraverso lo strangolamento e finì con lo strangolarsi.Non sarebbe stato il primo a commettere tale errore.

-Qualcosa a proposito del funerale più inusuale.

Una volta un gruppo di fanatiche religiose tennero un funerale per una dei loro membri.Non volevano che fosse imbalsamata,ma solo vestita e posta nella sua bara.Normalmente non lo facevamo,ma visto che desideravamo essere gentili con loro la vestimmo e la mettemmo nel salone per i commiati.Eravamo al di fuori di questa stanza quando sentimmo qualcuno dire "Alzati nel nome di Dio".Stavano pregando e qualcuno schiaffeggiava il corpo.Parlavano in modo strano...e tutto era strano.

-Sembra che ci sia una forma di cameratismo tra voi addetti ai funerali.Quasi come una società segreta.

Verissimo.Gli addetti sono di solito molto legati l'uno con l'altro perché di solito la gente non vuole avere niente a che fare con loro.Ho scoperto che,se andavo ad un party,venivo sempre presentata con:"Questa é Karen,anche lei lavora alle pompe funebri".Loro non dicono:"Ecco Karen-é una segretaria" oppure "una assistente veterinaria".Molta gente ha questa idea sbagliata che chi fa questo tipo di lavoro sia tetro e molto serio.Se una di queste persone potesse solo sentire tutte le battute e gli scherzi che esplodono,butterebbe fuori dalla

finestra la loro teoria.

-Nessuno di quegli addetti alle pompe funebri ha mai testimoniato a tuo favore o contro di te durante il processo?

Una volta un direttore ha testimoniato per conto delle pratiche di funerale.Gli era stato domandato quanto spesso ricorre la necrofilia.Rispose:"É praticamente introvabile in questa professione".

-Questa é la bugia maggiore!

Sì,davvero...la necrofilia é molto più presente di quanto la gente non creda.Le ditte di Onoranze Funebri non ne fanno ovviamente parola.C'era un posto in cui entrai per lavorare,dove io sentivo che loro sapevano che qualcosa non andava.Mi hanno sorpresa sul fatto,ma non mi hanno fatto niente,mi hanno solo licenziata.
In un altro posto,invece,dove lavoravo,un ragazzo venne da me e mi disse:"Qualcuno ha fatto un bel casino con un cadavere.Sembra che abbia cercato di fotterlo".Dissi allora:"Oh mio Dio!Veramente?".Penso che lo capirono più tardi.So che ora lo sanno.
Una volta lavorai con un addetto a cui piaceva prendere un TROCAR(un ago molto largo,cavo,che veniva usato per prelevare i fluidi dai cadaveri) e infilarlo su per il pene di ogni salma maschile.Disse:"Guarda,il cadavere ha un'erezione".Questo ragazzo era molto strano.Sembrava Larry degli Stooges.Credo che avesse qualche tendenza necrofila.Diventava molto triste se non c'erano cadaveri femminili su cui lavorare e cominciava ad andare avanti e indietro.Una volta l'ho sorpreso nella stanza di preparazione. Disse che stava facendo pipì nel lavandino in fondo al tavolo;si stava tirando sù le mutande quando io entrai.Dissi:" Non dirò niente se tu non lo fai".

-Hai detto di essere stata sorpresa in un atto di necrofilia una volta?

Sì.Avevo cercato di uccidermi e stavo vivendo non lontano da questa ditta di Onoranze Funebri.Decisi di andare al mausoleo e provare ancora una volta ad uccidermi.Esso aveva una porta che lo collegava alla sala mortuaria.Ero seduta là dentro,molto depressa,quando ad un certo punto decisi di provare a fare scorrere la mia patente sul bordo della porta e clik...la porta si spalancò.Non riuscivo a crederci,così provai ancora e la porta si riaprì!Entrai nella stanza di preparazione e vidi che un cadavere si trovava lì.Mi divertii tantissimo,feci le mie cose,dimenticando di uccidermi.Dissi ai miei vicini che avevo passato la notte da alcuni amici.Mi recai là molte volte.Qualche volta non trovavo salme,così voltavo le spalle e me ne andavo via.Di solito uscivo dalla porta di dietro.
Dopo circa una settimana tornai di nuovo là;ero sul tavolo di marmo e mi stavo divertendo molto,quando ebbi la sensazione che ci fosse qualcuno vicino.Successivamente sentii della gente camminare giù per il corridoio.Con calma scesi dal tavolino e ricoprii di nuovo il cadavere con il lenzuolo.I

miei vestiti erano in uno stato orribile,ero coperta di sangue e di tutte le altre cose-visto che era un caso di autopsia. C'era una bara con il coperchio aperto,dove venivano tenuti i sarcofaghi,così mi sono nascosta lì dietro;la bara era su un carrello della chiesa così non potevano vedermi,ma riuscirono a vedere le mie gambe.Erano un uomo e una donna;stavano lì in piedi e dissero:"Chi sei?Cosa stai facendo qui?"uno di loro disse all'altro:"Vai,prendi la pistola e chiama la polizia,io rimango qui".Sapevo di avere un'unica chance così saltai fuori e corsi.Conoscevo com'era fatto il posto,così corsi giù per la la sala e poi fuori dal palazzo e dal cimitero.A quel tempo avevo ancora un amico che lavorava là dentro.Disse:"Qualcuno é entrato nella camera mortuaria,sanno che eri tu".Misero un allarme dopo questo fatto.Credo chiamarono la polizia,ma non ci fu mai nessuna accusa,sono sicura che non volessero nessuna pubblicità.Quella é stata l'ultima volta che ho rischiato grosso,fatta eccezione per quelle volte in cui mi sono introdotta in qualche tomba.

-Hai visto nessun cambiamento nelle attitudini della gente verso la necrofilia?

Sì,quando sono venuta qui l'ho notato.É più che altro un capriccio.Non sono veri necrofili,ma pseudo-necrofili.Come un culto morto.Ma probabilmente ci sono molte persone che lo farebbero se solo ne avessero la possibilità.

-Forse c'é questa vasta rete di necrofili,che,per mancanza di un forum,non conosceranno mai l'esistenza degli altri.

C'é il gruppo di Leilah(Wendell's)[associazione americana per la ricerca e il chiarimento sulla necrofilia]che cerca di ottenere informazioni su di essa.

-Deve essere frustrante sentirsi dire "ti devi curare" o "devi essere di più come noi".

Sì,lo é.Per un pò pensavo:"Sì,tutto ciò non é normale.Perché io non posso essere come l'altra gente? Perché lo stesso paio di scarpe non mi va bene?".Passai attraverso ogni tipo di inferno personale e alla fine mi accettai rendendomi conto che sono io,sono così.Questa é la mia natura e potrei anche divertirmi.Mi sento male quando provo ad essere qualcosa che non sono.Avevo un amico gay che quando scoprì la mia necrofilia,mi disse:"Potresti andare all'inferno per questo!". Dopo il 1979 ero in libertà condizionata e parte di essa prevedeva che io facessi terapia.Ebbi un'assistente sociale molto carina,di mente aperta,che non mi giudicava.Più parlavo con quella gente,più la necrofilia aveva senso per me.La ragione per la quale avevo un problema con essa era perché non potevo accettare me stessa.Stavo ancora cercando di vivere la mia vita secondo gli standard delle altre persone.Accettarlo significava pace.Queste persone che cercavano di cambiarmi mi aiutavano,in verità,solo a diventare più consapevole dei miei sentimenti.Andavo dall'ufficio del terapeuta verso la casa di onoranze funebri.Non lavoravo,gente!

(intervista realizzata da Jim Morton)

Rillington Place n°10

Nel 1953 un giamaicano aveva preso in affitto un appartamento vuoto al pianterreno di Rillington Place n°10,a Londra.
Stava facendo un buco nel muro per fissarvi un mobile,si accorse del vuoto oltre la sottile parete.Ancora un colpetto,e il foro si allargò.Il giamaicano sbirciò dentro:era proprio vuoto.Con una lampada accesa guardò ancora e rimase annichilito:nell'interstizio tra la paretina e il muro c'era,voltato con il dorso,il cadavere nudo di una donna.
Chiamò a precipizio la polizia di Scotland Yard.Il cadavere della donna fu estratto.Risaliva a qualche tempo,ma era ben conservato,l'inverno era stato freddo,e l'appartamento vuoto non era stato riscaldato.
Frugando oltre la parete,la polizia scoprì un secondo cadavere di donna,avvolto in una coperta.E un terzo.Le donne erano tutte nude,con un particolare sconcertante:ognuna aveva un assorbente igienico sul pube.
Le macabre scoperte non erano finite.Sotto il pavimento di legno della camera da letto,fu trovato un quarto cadavere di donna.Le ricerche si indirizzarono nel tipico giardinetto inglese sul retro dell'appartamento.Era incolto.Nel terreno,furono trovati molti resti umani e frammenti di scheletri,mescolati a ossa di cani.
Il giamaicano era terrorizzato,non riusciva più a spiccicare una parola.Il precedente locatario era stato un certo Christie,vi aveva dimorato per tredici anni.
Non ci volle molto per risalire a John Reginald Halliday Christie,originario dello Yorkshire,combattente della Prima guerra mondiale,poi autore di piccoli reati sul patrimonio,per cui aveva scontato alcuni giorni di prigione.Infine,era stato "agente speciale" di Scotland Yard".I poliziotti erano sconcertati,e subito d'istinto sentirono solidarietà per Christie.
Per una coincidenza incredibile,tre anni prima,al secondo piano della stessa palazzina,Rillington Place n°10,aveva abitato tale Thimoty Evans.La moglie Beryl e la figlioletta Geraldine erano scomparse,i loro corpi furono trovati sotto una catasta di legno nel giardino di Christie.Avvolti in coperte.Erano state strangolate.
Timothy Evans confessò.Il principale testimone a suo carico fu Christie.A un certo momento,Evans ritrattò la sua confessione:era stata estorta sotto la minaccia di violenze fisiche.Non fu creduto.Fu condannato all'impiccagione,la sentenza fu eseguita all'alba del 9 marzo 1950.
Alla fine del 1952,Ethel,la moglie di Christie,era scomparsa.Fu ritrovata cadavere sotto il pavimento.Nel gennaio 1953 ,Christie aveva conosciuto Kathleen Maloney in un "pub".Stabilirono il compenso,e Kathleen si recò nell'appartamento di Christie.Non ne uscì più.Fu strangolata e asfissiata con il gas,con la testa nella stufa.Fu la prima ad essere ficcata nella parete.
La seconda fu Rita Nelson,anche questa conosciuta in un "pub".Andò volentieri a casa del prestante sconosciuto,senza

compenso.La terza fu Hectorina Mac Lennan.Tutte e tre furono uccise e subito violentate,forse mentre ancora si muovevano nell'agonia.
John Reginald Halliday Christie era affetto da una spaventosa perversione:riusciva a compiere l'atto sessuale soltanto con una morente.
A questo furono attribuiti i dissensi con la moglie,assente da casa per periodi più o meno lunghi.E questo costituì il motivo della sua fine.Oppure, la causa furono le due ragazze sepolte in giardino negli anni prima del matrimonio,e scoperte.
Al processo infatti Christie si attribuì sei vittime:la moglie Ethel sotto il pavimento,Kathleen,Rita ed Hectorina nella parete,le due sepolte in giardino.Vi aggiunse Beryl Evans.Ma si rifiutò di riconoscersi autore della uccisione della piccola Evans,Geraldine.
L'opinione pubblica inglese era frastornata,sottoposta a una prova spossante.Le ipotesi potevano essere molte.Non si placò con l'esecuzione della pena capitale di Christie,il 15 luglio 1953.Si calmò soltanto nel 1967,quando la regina Elisabetta firmò il perdono giudiziario per Evans,e quindi la sua riabilitazione.Ma non tutti i dubbi erano stati fugati.
Rillington Place non esiste più a Londra.Le autorità cittadine hanno cancellato quel nome.

Intervista a Peter Sotos di PURE

-Che cosa ti porta a creare un'esposizione grafica così dettagliata dei comportamenti umani perversi e crudeli?

Sono un grande fan della violenza sessuale più estrema e del sadismo,così trascorro un bel pò di tempo ricercando quel tipo di persone che condividono i miei gusti e divertendomi di conseguenza.Spesso le informazioni in cui mi imbatto sono modellate dal moralismo o comunque attenuate dal "buon gusto".Personalmente preferisco riunire materiale e informazioni di diversa provenienza,elaborarli poi in un'unica soluzione che appaia più onesta e sessualmente più soddisfacente.PURE è il prodotto dei miei gusti.

-Certamente se tu fossi pesonalmente implicato nel crimine non potresti mai divulgarlo(parlandomene)nonostante ciò gradirei sapere se sei un partecipante,un osservatore passivo oppure un ammiratore.

I miei gusti sessuali derivano da una filosofia e da una visione del mondo molto ricercata e ti posso assicurare che esistono miriadi di modi per divertirsi con i loro piaceri,senza che le mie mani divengano sporche per forza.Non c'é nulla di passivo nei miei gusti.

-Che cosa ti attrae verso personalità che hanno commesso atti di sadismo estremo e perchè hai speso così tanto tempo ed energie per dichiarare pubblicamente il tuo interesse e la tua approvazione verso tutte quelle persone che infraggono i tabù?

Sono attratto dagli individui reali,che sono riusciti ad ottenere il divertimento più grande al di fuori delle loro vite;soggetti che hanno raggiunto i culmini del potere e del piacere.Pubblicando PURE,in un certo senso ho recuperato momentaneamente una parte di quelle energie che di solito spendo nei miei piaceri personali;sono anche in grado di rendermi disponibile verso una ricchezza più grande,proveniente dal materiale che mi diverte.Alcuni sottoscrittori mi sono stati di grande aiuto aprendo delle aree che precedentemente erano proibite.

-Che cosa é ammirabile del killer-sfrenato,e del macellaio?

Non trovo nessun assassino,violentatore o molestatore ammirevole.Ma sono interessato e rispettoso per quelle persone che guardano e capiscono i loro istinti completamente e correttamente e che quindi si mettono alla ricerca di ciò che possa soddisfarli.I miei gusti si avvicinano molto a quelli di Ian Brady e adoro il suo lavoro perché é al 100% onesto e relativo a ciò che a lui piace;ha fottuto e torturato la piccola Lesley Downey in ogni modo immaginabile prima di spaccare il suo piccolo cranio a metà.Penso che il fottere alla maniera di Charles Manson e Ed Gein sia terribilmente noioso e ridicolo perché questa gente non ha idea di ciò che veramente vorrebbero;potrebbero avere avuto degli istinti simili a quelli di Brady,ma questo é il punto dove le loro analogie finiscono.É come se parlassimo di buona musica-

chiunque può colpire con violenza uno strumento e creare del rumore ma c'é bisogno di un individuo esperto,intelligente e pieno di intuito per creare della musica.

-Che cosa ha ispirato il tuo interesse nella violenza grafica e cosa c'é di allettante in questo soggetto?

Ho sempre seguito la via rigorosa dell'introspezione e dell'individualismo.Era facile notare un'insoddisfazione generale verso i prefissati schemi sessuali così ho capito ben presto che era l'unica cosa interessante nell'atto.É ovvio,veramente.Ian Brady,Ted Bundy,Sutcliffe,Kurten-tutti hanno fatto esattamente quello che ogni uomo vorrebbe fare,ma il fatto é che ognuno di essi é troppo insicuro e spaventato,al punto tale che piuttosto preferirebbe farsi coccolare.

-I tuoi amici,datori di lavoro o la tua famiglia sanno di PURE? Come reagiscono?

Non sento nessuna necessità di fare proseliti o pontificare ho diverse conoscenze e associati che non hanno bisogno di sapere i miei interessi;posso ottenere molto di più in questo modo.

-Hai mai avuto problemi con gruppi femminili,organizzazioni,autorità,dogane?

Sì,le dogane sono state un vero problema.La rivista é stata sequestrata dall'English Customs Officers perché oscena e registrata nella casa dei sottoscrittori come ricercata dalla Polizia come altro materiale simile.Anche "Aquilifer Sodality" uno dei nostri migliori e più estremi distributori ha avuto qualche problema in questa area.
Abbiamo ricevuto qualche ridicola minaccia,ma niente di preoccupante [questa intervista é stata evidentemente realizzata prima dell'arresto di Sotos.] La pubblicità stessa é un problema.Anche le riviste S/M ci hanno rifiutato in quanto forse contrari alla libertà di pensiero.

-Hai collaborato con i WHITEHOUSE.Quali sono state le origini del vostro incontro e quali aspetti del loro lavoro ti divertono? Ti piace ancora la loro musica?

Ho corrisposto con la COME ORGANIZATION abbastanza a lungo e stimo estremamente sia William Bennet che Kevin Tomkins.Spesso mi accorgo che mentre sto scrivendo un articolo uso una linea di una lirica di WHITEHOUSE oppure un titolo di una canzone-sembra che noi condividiamo alcuni gusti.WHITEHOUSE riesce a catturare un bel pò di quella forza,energia e lussuria che io sento inerenti alla violenza sessuale e al sadismo estremo.Sì,mi piace ancora molto la loro musica-"Great White Death" é un LP classico.

-Quali altri films,musiche e arti ti hanno ispirato e che cosa rende questi materiali degni di attenzione?

I miei film favoriti sono "Two dog fuck loops" di Bob Wolf e Chuck Trayner con Linda Lovelace."Dog Fucker" é "Dog-A-Rama" esprimono il genio di Chuck e la potenza di Linda.Linda,giù in basso in tutti i quattro films,insegue il cane intorno al

pavimento e poi passa un bel pò di tempo succhiando e leccando le palle pelose e rosse del cane in "Dog Fucker".
L'arte sembra essere un buon lavoro per la gente confusa-Ma attualmente non sono interessato in questo tipo di persone.Nonostante tutto adoro il lavoro di Hermann Nitsch,ma per altre ragioni,non certamente per le sue ridicole teorie.Trovo che molte delle persone da me rispettate e ammirate e che mi ispirano nel lavoro,siano persone che riescono a estraniare esempi eccellenti semplicemente continuando a vivere le loro vite.Hitler,Himmler,Goebbels e Streicher sono un'altra stirpe di geni che mi ispirano molto.De Sade certamente.

Parlaci della reazione che ha seguito l'uscita di PURE,dove é più richiesto/venduto e quali tipi di individui pensi che possano essere attratti da PURE.

La risposta é stata molto favorevole e crescente,sono lieto di dire,in modo rapido.La rivista sta andando molto bene in Europa e sembra che abbia trovato il suo più grande audience in mezzo alle persone che sono interessate o comunque hanno qualcosa a che fare con la musica elettronica violenta.Questo é logicamente dovuto al fatto che la maggior parte dei distributori di PURE,sono anche distributori di musica.
Sfortunatamente,ricevo posta da gente stupida che dice sciocchezze sulla sovversione,sul genital piercing(perforazione dei genitali),su Crowley e su altri giochi infantili,ma sono una minoranza e per fortuna scompaiono piuttosto in fretta.La gente che resta,invece,é per la maggior parte intelligente e molto diligente nell'eseguimento del piacere.Ricevo anche lettere da persone che hanno gusti pornografici molto pesanti,che mi chiedono qualcosa di più forte.

-Molti direbbero che odi le donne,l'umanità,l'omosessualità-forse potrai indirizzare queste idee.

Non odio molte cose-poche cose mi infastidiscono quel tanto.Le femmine sono dei cani il cui unico valore é l'essere una garanzia per il mio piacere.Questo involve,per lo più,violenza fisica.Gli uomini sono un pò più attraenti delle donne quando sono al massimo,e disgustosi quando sono in basso,al minimo.Quel figlio della remissione puzza di femminilità.Oltretutto,disprezzo il falso sadismo:quello praticato dai "Leatherboys"(ragazzi vestiti in pelle),ma apprezzo la loro promiscuità.La vera violenza e il vero potere può solo essere gustato con piacere quando é imposto e forzato sulla gente con conseguenze brutali e senza fine.
Mi piace un bel pò la vita e devo ammetterlo,non mi piacciono i misantropi.Credo anche che quelle persone che si ritengono umanitarie siano molto divertenti.
Spesso le loro lacrime e i loro lamenti su bambini molestati e studentesse massacrate,possono essere molto eccitanti.

(intervista realizzata da Paul Lemos.)

Fleet Street's Heart of Darkness.
Myra Hindley, prisoner 964005.

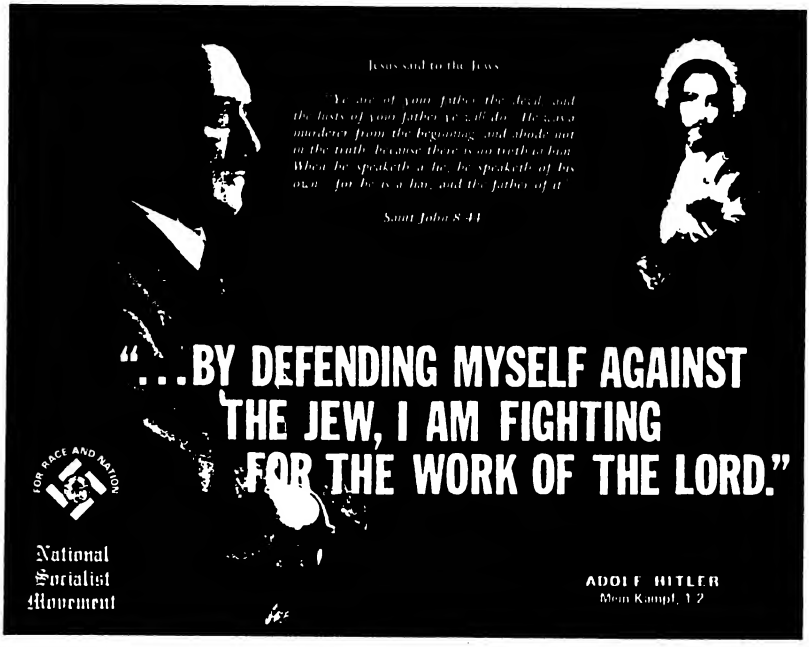
Quella che segue é una traduzione tratta dalla rivista PURE.Peter Sotos,il giovane editore (intervista precedente) é stato processato e accusato per "diffusione di materiali socialmente pericolosi".

Il corpo di Caroline Hogg fu ritrovato 10 giorni dopo la sua sparizione.Fu trovata nuda,picchiata,e con molto dolore dei genitori,fredda e morta.La piccola Caroline di 5 anni stava andando alle giostre,con il bel vestitino lilla della festa,quando fu presa.Il piacere di toglierle il vestitino della festa e di svelare la sua piccola figa pulita,deve essere stato magnifico.Fracassare quel piccolo taglio senza peli dev'essere stato ugualmente gratificante.
La bimbetta urlò quando si accorse che non stava andando a divertirsi alle giostre.Era confusa quando le mani del Maniaco afferrarono le sue membra bianche come il latte e i suoi piccoli capezzoli.Un cazzo eretto spinto contro il suo viso spaventato e i suoi morbidi capelli.Poi il soffio finale della morte e il ricordo delle piccole vergini e delle puttane morte sanguinariamente.
Il Maniaco del Venerdì ha completamente rovinato le vite della famiglia di Marie,e ha fatto questo avendo semplicemente fatto i fatti suoi con la figa e il culo della loro inutile figlioletta.Il Maniaco del Venerdì é un vero genio e il nostro debito a lui é grande.Non é stato catturato dalla legge e ancora i suoi inseguitori devono trovare le ossa della famiglia,che sta morendo lentamente,della piccola Marie,ed é veramente un cadavere glorioso.Il dolore della famiglia é penultimo dopo l'attacco fisico e auguriamo al Maniaco il massimo della fortuna e un continuo successo,e lo ringraziamo profondamente per la gioia che ci ha dato.É lasciato alla signora Payne,madre di Marie,tuttavia di fargli l'ultimo complimento:"Chiunque sia deve essere senza cuore,sapendo che cosa stiamo attraversando",é il lamento della vecchia figa.
Ci farà bene ora riguardare la tortura fatta da Ian Brady alla piccola Lesley Ann Downey,per aiutarci ad immaginare il piacere che ebbe il Maniaco del Venerdì con le piccole Marie,Carol e Susan.
Giocando sul supposto legame tra femmine,Myra Hindley adescò la piccola Lesley (10 anni) dalle giostre dove stava giocando.Brady si assicurò di aver estratto il massimo del dolore della bimba di 10 anni,e così registrò le sue urla,suppliche e lacrime e fece delle foto al suo corpo nudo.Brady la obbligò a togliersi il delicato vestitino e disse a Myra di aiutarla con i bei bottoncini.Quindi le legò intorno alla bocca una sciarpa nera per tenerla zitta e farla piangere.Brady fece delle foto deliziose alla ragazzina in varie "pose indecenti".Indossava solo le calze e le scarpe e,ovviamente la sciarpa nera.I piccoli seni con i capezzoli rosa e la stretta fighetta vergíne.I suoi occhi erano pieni di lacrime e terrificati,dando un'aria plateale alle sue pose oscene.Brady sapeva perfettamente che cosa rendeva le foto così seducenti,il dolore e il terrore della bimba erano chiaramente estremi.

Il dottore che fece l'autopsia sul cadavere di Lesley disse che non poteva escludere il soffocamento o un pesante colpo in testa come causa della morte.
Ma dato che Brady uccise il sedicenne omosessuale Edward Evans fracassandogli la testa 14 volte con un'ascia (versando sangue,pezzi di cranio e di cervello in tutto il soggiorno di Brady),pensiamo che sia più probabile che la mezza testa di Lesley sia mancante per un piacere simile.La cara piccola Lesley con i capelli neri della madre,presa ad asciate in faccia é un'immagine gloriosa.
Il piccolo cervello e il sangue di dieci anni sulla soffice pelle bianca,frammenti di cranio nella sua piccola figa.La registrazione della tortura é notevole.Anche se molto non si riesce a sentire,e certamente successe molto di più di quello che venne registrato.
Sulla cassetta si sentivano poi tre forti colpi.Brady spiegò che erano il rumore del cavalletto che veniva abbassato.Ma,conoscendo i gusti libertini di Brady,possiamo assumere (com'é stato ampiamente discusso) che forse era il ricco suono della testa di Lesley che si fracassava sotto l'ascia di Brady.

(dalla fanz. AMEN)

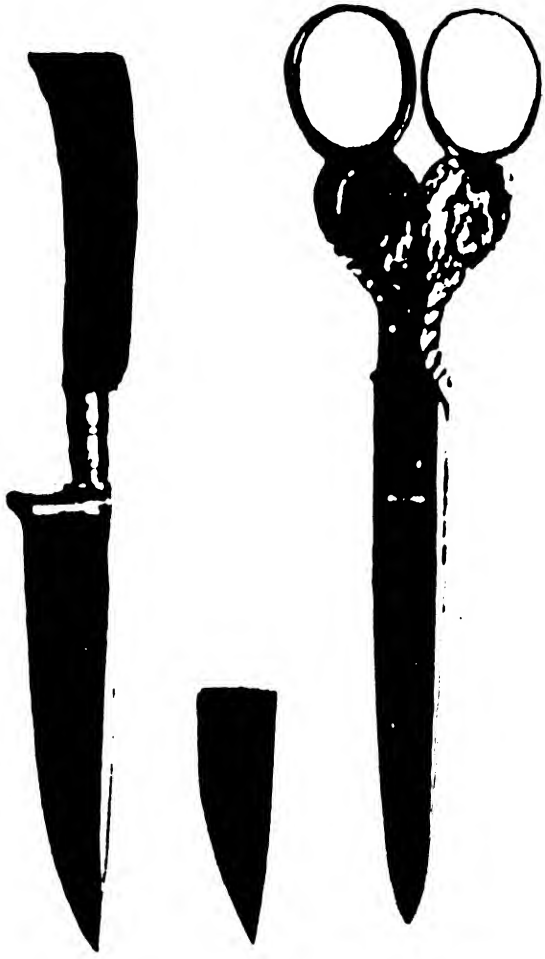
Purer still (below)


Jesus said to the Jews
"Ye are of your father the devil, and the lusts of your father ye will do. He was a murderer from the beginning, and abode not in the truth, because there is no truth in him. When he speaketh a lie, he speaketh of his own: for he is a liar, and the father of it."
Saint John 8:44
"...BY DEFENDING MYSELF AGAINST THE JEW, I AM FIGHTING FOR THE WORK OF THE LORD."
FOR RACE AND NATION
National Socialist Movement
ADOLF HITLER
Mein Kampf, 1/2

Come & Whitehouse
-La filosofia dell'elettro-scelleratezza-

Si può parlare di scelleratezza elettronica?La "Come Organization" é nata proprio con l'intento di esternare al mondo intero la propria inesorabile corruzione impenitente.Come e Whitehouse,autori di dischi lugubri e sacrileghi dalle copertine monoscure,liquidamente silenziose e scheletriche,sono i principali fautori di questa organizzazione sovversiva,ma basilare per la radicalizzazione corporea che ne deriva.Impossibile riassumere in poco spazio la trama fitta di episodi cancrenosi,animati da molteplici figurazioni sado-masochista:"Come Sunday/Shaved Slits" é l'introduzione malleabile al dramma patetico di questo desiderio liberticida sottocutaneo;"Rampton",una tunica geneticamente incontrovertibile,maturata nella fisicità di alcune scorie emozionali;"Birthdeath Experience",primo capitolo del delirio Whitehouse,é un discorso infernale,dal ritmo perverso,in una dimensione improbabile;"Total Sex",ricco di pregevoli installazioni gemebonde e disumanizzate dalla laboriosità secretiva;"Erector",corteccia cristalloide,il cui impiego parassitario viene proiettato al di fuori dei limiti imposti dallo spazio temporale;ed infine le passioni criminose contenute in "Dedicated to Peter Kürten Sadist And Mass Slayer",una massa diabolica in movimento,improntata all'esplorazione dell'universo sadiano,relegato nell'elegante acquitrino dell'irregolarità filamentosa...
Questi elencati sono i primi contagiosi documenti sonori della "Come Organization":in essi bisogna rilevare,sul piano della struttura disarmonica,l'infiltrazione abbastanza marcata di nostalgie tonali,insieme all'ansia di evadere dalla "prigionia" dei moduli elettroacustici;formalmente questo determina una scaltra utilizzazione di stilemi spontanei,solo turbati da sottili ambiguità immaginifiche.E forse proprio in questa ambiguità consiste la sigla espressiva di Come e Whitehouse,che allude ad un giudizio morale (?!) senza mai renderlo esplicito musicalmente,incupendo però la materia sonora in atteggiamenti risentiti e duri,mescolando stilemi diversi,di pura estazione "industriale",come riporti esistenziali molteplici,ed infine metamorfosando il continuo afflusso compositivo,alternandolo ed annullandolo in un gioco prettamente illusionistico.Così abilmente elaborate,le sonorità vengono avvolte nelle incrostazioni di una degenerata inquietudine,fino all'eclettismo strumentale.Più esasperato il rinnegamento della fredda razionalità che si schiude nei reperti "inibiti" di una fantasia repressa,biologicamente malata;Come e Whitehouse realizzano appunto una scorta di mutazione continua accentuando i contrasti interni,lentamente ma inesorabilmente...
LA FILOSOFIA DI COME.L'approdo nichilista,che mi é stato possibile cogliere attraverso gli spiragli aperti nel tessuto fitto e talvolta ingarbugliato di COME,é consapevole del proprio comportamento antisociale ed egoistico,giustificando ed esaltando il male.La netta distinzione e il contrasto tra quest'ultimo ed il bene sembrano affermarsi particolarmente

nell'album "Rampton",ma soltanto attraverso la vittima,tramite una concezine della vita opposta al sadismo.Fondandosi sulle tesi di un rigoroso "sensismo",secondo cui le idee hanno un'origine puramente sensibile e la realtà é testimonianza soltanto dei sensi,COME afferma che l'uomo giudica virtuoso ciò che gli serve e vizioso ciò che gli nuoce;soltanto se si potesse provare l'inerzia della materia,sarebbe possibile ammettere un creatore,ma i sensi colpiti dalle perpetue trasformazioni che la natura opera,attestano che la materia non é inerte.COME rende così esplicito il materialismo latente,e si fa assertore del determinismo;la ragione,alleata del cuore,ci suggerisce di rendere gli altri tanto felici quanto desideriamo esserlo noi stessi.Non passerà molto tempo che la ragione "radicalizzata" di COME imboccherà la strada del vizio concreto e guarderà in faccia la tragedia,abbandonando i contorti sentieri precedentemente tracciati dai filosofi dell'"ateismo industriale"(TG in testa) .Con questo termine bisogna intendere una rivolta furiosa ed accanita contro tutto ciò che appare come un ostacolo alla libertà "nativa",che si tratti di tirannia religiosa,politica o intellettuale.
É questo il succo degli intenti che ora COME difende e per i quali é biasimato e condannato,dei pensieri che sono ormai l'unica consolazione della sua esistenza segregata,e non perché lo avvolgono nei veli ingannevoli dell'illusione,ma perché,al contrario,questi veli appunto riescono a squarciare,gettando luce su verità che sono amare ed inquietanti.
FILOSOFIA DI WHITEHOUSE.Non solo gli oggetti di lussuria devono attenersi ad un regolamento,per essere meglio sfruttati,ma anche i padroni e superiori/aguzzini si sottopongono volontariamente ad un codice di leggi per meglio utilizzare le vittime,così da fare di "Dedicated to Peter Kürten..." una favola spaventosa che ci parla di noi stessi:un magico specchio,deformante e rivelatore,in cui si riflettono ed evidenziano i disumani rapporti sociali esistenti,e si disegnano insieme le immagini di un terrificante futuro,sia che esso si prospetti come potenziamento dell'attuale,storica violenza,sia come scatenamento delle pulsioni represse.Ciò che invece non si riesce a scorgere nell'intrico dei significati stessi di tutta l'opera di WHITEHOUSE,é proprio quella felicità che pure egli pensava che si sarebbe dovuta attuare con la liberazione totale della natura soffocata dalla tecnologia.Il suo sogno di gaiezza muore infatti sui corpi spenti e martoriati delle vittime,svanisce nella foga precipitosa con la quale il libertino si accanisce contro gli oggetti di lussuria,massacrandoli.Se é vero che WHITEHOUSE rappresenta la soddisfazione pulsionale e pertanto il ripudio di una società e di una cultura che sulla rinuncia delle pulsioni si fondano,vero é però che in esso si riproducono e perpetuano,paradossalmente,proprio quella repressione,e quelle condizioni d'infelicità presenti nella società esterna e dalle quali si intendeva fuggire.
Per l'infelicità che trasuda,l'evasione proposta da WHITEHOUSE risulta impraticabile;ma della fuga dal sociale come non-



STRUMENTI usati da Kürten per sadicizzare
le sue vittime durante gli omicidi.
Il coltello (a sinistra) é quello usato
nell'attacco a Gertrude Schulte
e (in basso) il frammento rotto trovato
nel dorso di Miss Schulte.

soluzione,o cattiva soluzione,della contraddizione tra naturale e società,WHITEHOUSE stesso si mostra consapevole invocando,impotente,il materiale annichilimento di un mondo che sembra rendere tutti,deboli e forti,poveri e ricchi,servi e padroni,irrimediabilmente tristi e frustrati.Ai lamenti degli uomini che trascinano l'intera esistenza tra vani sogni di gioia,alla vista delle loro inguaribili ferite,WHITEHOUSE preferisce la tenebra ed il silenzio del nulla,che non lo ha mai spaventato,in cui anzi non vede niente che non sia consolante e semplice.

(Maurizio Bianchi)

Whitehouse official discography

Come Organisation:
Come-i'm Jack LP
Birthdeath Experience LP
Total Sex LP
Erector LP
Dedicated to Peter Kürten LP
Buchenwald LP
New Britain LP
Psychopathia Sexualis LP
Right to Kill LP
Great White Death LP
The Sound of Sadism LP(Bootleg)
Ultrasadism cassette

Susan Lawly:
Thank Your Lucky Stars/Sadist 7"
Still Going Strong 7"
Cream of the Second Coming dbl LP
Thank Your Lucky Stars LP
Cream of the Second Coming CD
Thank Your Lucky Stars CD
Great White Death CD
Another Crack of the White Whip CD
Twice is Not Enough CD
Never Forget Death CD

I Whitehouse appaiono inoltre nelle seguenti compilazioni:
"The Second Coming"(COME ORG),"Für Ilse Koch"(COME ORG),"Hoisting the Black Flag"(UNITED DAIRIES) e"Ohrenschrauben"(DOM).

Il materiale può essere ordinato presso:
Susan Lawly,1 Upper Bow,Edimburgh,UK.

Una serie di 36 audiocassette di Whitehouse,con azioni live e interviste,sono disponibili presso:
Aquilifer Sodality via Arduino 99 - 10015 IVREA (TO).

Peter Sutcliffe
(The Yorkshire ripper)

Tra il 1975 e il 1981 tredici donne furono brutalmente assassinate nel nord dello Yorkshire.Altre sette rimasero gravemente mutilate.Tutti gli omicidi riportavano lo stesso "modus operandi".
Peter Sutcliffe usava il martello.
Si scoprì che era un uomo sui trent'anni,di bell'aspetto,sposato e che viveva a Bradford.Era affetto da una strana forma di psicopatia:odiava le donne e le uccideva perché sua moglie era sterile e non potevano avere figli.
Quando iniziò nel 1975 aggredì Anna Rogulskyj,ma non riuscì ad ucciderla perché fu sorpreso da un vicino di casa della vittima.Da quella volta cambiò metodo,di solito faceva giri di perlustrazione di sera,girando con la macchina per quartieri isolati,in cerca di prostitute.E furono proprio le prostitute a conoscere la violenza e la ferocia dei sui attacchi;dopo averle rimorchiate le conduceva in un posto isolato dove le uccideva a martellate sulla nuca e a colpi di coltello o cacciavite sul ventre.Le ferite al ventre erano sempre presenti:Sutcliffe sfogava la sua ira proprio nel punto cruciale,nel luogo in cui aveva origine la vita.
Nel libro "Liberaci dal Male"di David Yallop (grazie Andrea!) l'autore analizza in parte lo stato d'animo di Sutcliffe e in parte quello delle vittime e della gente che viveva ifatti,sono riportate inoltre alcune pagine del diario di Barbara Leach,una delle vittime più giovani (20 anni),trovata morta con la testa fracassata in un vicolo di Bradford il 2 settembre 1979.
Prima del suo arresto,Sutcliffe,che aveva evitato la polizia per più di cinque anni,era stato interrogato già più volte a causa di un errore che aveva commesso:una banconota da 5 sterline era stata trovata nella borsetta di una sua vittima e tramite il n° di matricola la polizia era riuscita ad identificarne la provenienza,così molte persone furono interrogate,ma senza alcun esito.
Fu la sera del 3 gennaio 1981 che Sutcliffe finì la sua carriera di assassino psicotico.Ormai in tutto il nord dello Yorkshire non si faceva che parlare di lui:manifesti ai muri che sconsigliavano alle donne di uscire di notte,allo stadio poi si gridava:"di sventratore ce n'é uno".
La polizia lo sorprese con le mani nel sacco,era difatti in un quartiere a luce rossa di Sheffild in macchina con una prostituta e aveva con sé gli arnesi "da lavoro".
Tutti furono sorpresi al momento del suo arresto,la moglie poi,rimase sbalordita.Non aveva l'aspetto dell'assassino,ma quello del classico vicino della porta accanto.
Al processo tentò di farsi passare per pazzo,ma non fu creduto:la sua era una follia ben lucida e premeditata.
Fu condannato all'ergastolo il 19 maggio 1981.
Tra le mappe che aveva nel camion trovarono un biglietto scritto a mano:"In questa cabina c'é un uomo il cui genio latente,se sguinzagliato,può scuotere tutta la nazione.La sua energia non ha limiti.Ma lasciatelo dormire!".

Estratto dal libro "Liberaci dal male":

Commettere un assassinio é facile.Più difficile é farla franca.
Egli sorrise al pensiero.Poteva permettersi di abbandonarsi alla gratificante sensazione che saliva furtivamente dal fondo dello stomaco.Smise di passeggiare,si versò un'altra tazza di té,vi aggiunse il latte e due cucchiaini di zucchero meticolosamente misurati.
Guardò l'orologio.Circa le cinque del pomeriggio di venerdì,3 gennaio 1981.Era appena iniziato un anno nuovo,pieno di promesse per molte persone.Se si fossero concretate le sue aspettative,l'anno nuovo avrebbe significato,per parecchie donne,una morte brutale.
Riprese a passeggiare su e giù e si ritrovò a fissare la propria immagine allo specchio.Sorrise a se stesso.
Che aveva detto la bionda sopravissuta? "era un uomo attraente,dallo sguardo seducente".
Guardò di nuovo l'orologio:aveva molto tempo.Aveva comunicato alla moglie la sua intenzione di uscire quella sera.A lei andava bene restarsene a vedere la tv.Certo non poteva portarla con sé,con quel che aveva in mente!
Sorseggiò il té ripensando ad alcuni momenti degli ultimi cinque anni e mezzo.Il ricordo di non aver sempre raggiunto il successo totale,poiché alcune donne erano sopravissute,gli rabbuiò il volto.Tuttavia,c'erano altri momenti che non avrebbe mai dimenticato:quelli dei successi raccolti nello spazio di un lustro,successi che lo avevano reso ad un tempo il più noto ed ignoto degli uomini viventi.
Sua moglie,la sua famiglia,i compagni di lavoro,tutti lo conoscevano col suo vero nome.Nessuno,non una sola persona sospettava che quell'uomo sposato,tranquillo,che viveva a Bradford fosse "lo Sventratore dello Yorkshire" in persona.
Immagini di donne morte gli turbinavano per la testa.Quasi spinto da un riflesso condizionato,chiuse la mano destra,strinse il pugno,le nocche gli si sbiancarono.Una volta tanto fu un gesto innocuo,poiché non aveva in mano il martello.Tuttavia,continuò a serrare il pugno sempre più forte,man mano che rimetteva a fuoco mentalmente i volti di quelle donne.
Poco dopo,salutò la moglie con un bacio,entrò nella Rover e si diresse a Sheffield.

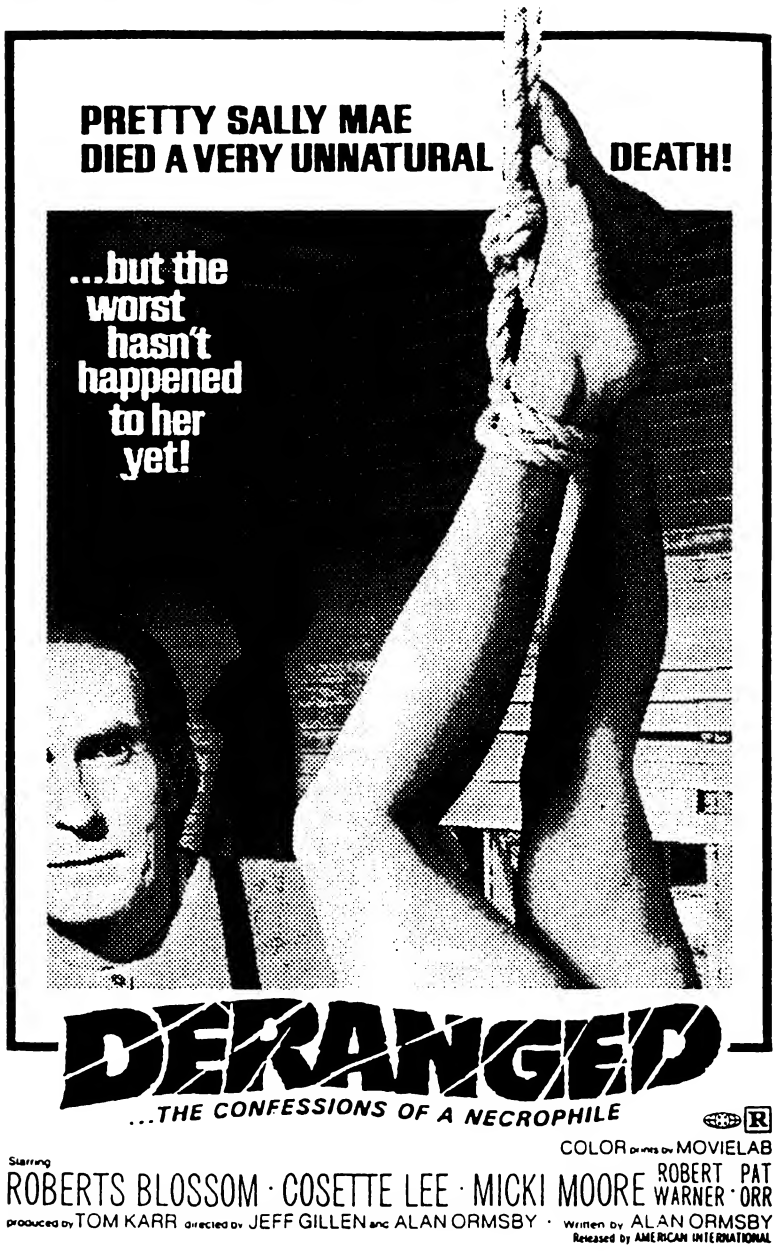
Le vittime:
Wilma McCann,Emily Jackson,Irene Richardson,Patricia Tina Atkinson,Jayne McDonald,Jean Jordan,Helen Rytka,Yvonne Pearson,Vera Millward,Josephine Whitaker,Barbara Leach,Marguerite Walls,Jacqueline Hill.

by Marco Rotula

"M"/"M" IL MOSTRO DI DUSSELDORF-F.Lang,1931(based on Peter Kurten's real life)
PSYCHO-A.Hitchcock,1960(based on Ed Gein's real life)
DERANGED-Bob Clark,1974(based on Ed Gein's real life)
THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE/NON APRITE QUELLA PORTA-T.Hooper,1975(based on Ed Gein's real life)
THE SILENCE OF THE LAMBS/IL SILENZIO DEGLI INNOCENTI-J.Demme,1990(based on Ed Gein's real life)
THE BOSTON STRANGLER/LO STRANGOLATORE DI BOSTON-Richard Fleischer,1968(based on Albert De Salvo's real life)
HENRY,PORTRAIT OF A SERIAL KILLER-J.McNaughton,1990(based on Henry Lee Lucas and Ottis Toole's real life)
THE HILLSIDE STRANGLER-Steven Geters,1989(based on Kenneth Bianchi and Angelo Buono's real life)
ZODIAC KILLER-T.Hanson,1985(based on Zodiac Killer's real life)
MANIAC-D.Esper,1934
MANIAC-M.Carreras,1962
MANIAC-W.Lustig,1981
FRENZY-A.Hitchcock,1972
HOMICIDAL-W.Castle,1961
I DISMEMBER MAMA-P.Leder,1972
DRESSED TO KILL/VESTITO PER UCCIDERE-B.De Palma,1980
CRUISING-B. De Palma
SEI DONNE PER L'ASSASSINO-Mario Bava
I TRE VOLTI DELLA PAURA(1°episodio)-Mario Bava
IL ROSSO SEGNO DELLA FOLLIA-Mario Bava,1969
THE STRANGLER-B.Topper,1964
SISTERS/LE DUE SORELLE-B.De Palma,1972
JACK THE RIPPER-J.Franco,1979
BLOOD FEAST-H.G.Lewis
2000 MANIACS-H.G.Lewis,1964
L'UCCELLO DALLE PIUME DI CRISTALLO-Dario Argento,1970
IL GATTO A NOVE CODE-Dario Argento,1971
QUATTRO MOSCHE DI VELLUTO GRIGIO-Dario Argento,1971
PROFONDO ROSSO-Dario Argento,1975
TENEBRE-Dario Argento,1982
OPERA-Dario Argento,1987
LO SQUARTATORE DI NEW YORK-L.Fulci,1982
LA CASA CON LA SCALA NEL BUIO-L.Bava,1983
BUTCHER BAKER,NIGHTMARE MAKER-W.Asher,1982
THE COLLECTOR/IL COLLEZIONISTA-W.Wyler,1965
STEPFATHER/IL PATRIGNO-J.Ruben,1987
THE RIPPER-C.Lewis,1986
LO STRANGOLATORE DI VIENNA-G.Zurli,1971
LO SQUARTATORE DI LOS ANGELES-D.Donnelly,1978
FRIDAY 13th/VENERDÌ 13-S.Cunningham,1980
DR.JEKYLL AND MR.HYDE-V.Fleming,1941
DR JEKYLL ET LES FEMMES/NEL PROFONDO DEL DELIRIO-W.Borowczyk
EDGE OF SANITY-G.Kikoine,1989
DOCTOR JEKYLL & SISTER HYDE/BARBARA IL MOSTRO DI LONDRA-Roy Ward Baker,1971

THE TWO FACES OF DR. JEKYLL/IL MOSTRO DI LONDRA-T.Fischer,1960
JACK THE RIPPER/JACK LO SQUARTATORE-R.S.Baker,1959
MURDERS IN THE RUE MORGUE-L.Florey,1932
DIARY OF A MADMAN/HORLA,DIARIO SEGRETO DI UN PAZZO-R.Le Borl,1962
LA MANO DI UN HOMBRE MUERTO/SINFONIA PER UN SADICO-Jess Franco
WHO KILLED TEDDY BEAR?/IL SADICO-J.Cates,1965
BLOOD BATH-Jack Hill,1966
IL MOSTRO DI VENEZIA-D.Tavella,1967
NUDE...SI MUORE-A.Margheriti,1968
PSYCHO KILLER/SETTE CALZE DI SETA INSANGUINATA-R.V.O'Neil
HANDS OF THE RIPPER/GLI ARTIGLI DELLO SQUARTATORE-P.Sasdy,1971
JACK EL DESTRIPADOR DE LONDRES/7 CADAVERI PER SCOTLAND YARD-J.L.Madrid,1971
RIVELAZIONI DI UN MANIACO SESSUALE AL CAPO DELLA SQUADRA MOBILE-R.B.Montero,1972
I CORPI PRESENTANO TRACCE DI VIOLENZA CARNALE-S.Martino,1973
5 DONNE PER L'ASSASSINO-S.Massi,1974
CRAZE/IL MANIACO DI LONDRA-Freddie Francis
STRAIGHT ON TILL MORNING/QUATTRO FARFALLE PER L'ASSASSINO-P.Collison,1972
LES WEEKENDS MALEFIQUES DU COMTE ZARLOFF/7 FEMMES POUR UN SADIQUE/7 FEMMINE PER UN SADICO-M.Lemoine,1974
L'AGGRESSION/APPUNTAMENTO CON L'ASSASSINO-Jean-Louis Trintignant,1975
THE CENTERFOLD GIRLS/TROPPO NUDE PER VIVERE-J.Peyser,1975
NUDE PER L'ASSASSINO-A.Bianchi,1975
LA CASA DALLE FINESTRE CHE RIDONO-Pupi Avati,1976
LE SADIQUE DE NOTRE-DAME-Jess Franco,1978
LA CASA SPERDUTA NEL PARCO-R.Deodato,1980
LA SETTIMA DONNA-F.Prosperi,1978
CRIMES OF PASSION/CHINA BLUE-Ken Russell,1984
BLUE VELVET/VELLUTO BLU-David Lynch,1986
MANHUNTER/MANHUNTER,FRAMMENTI DI UN OMICIDIO-M.Mann,1987
IL TERZO OCCHIO-M.Guerrini,1966
MADMAN-J.Giannone,1981
BLOOD FRENZY-H.Freeman,1987
THE MUTILATOR-B.Cooper,1984
LOVE BUTCHER-D.Jones,1983
DEATH VALLEY-D.Richards,1982
IL KILLER DELLA NOTTE-K.Huges,1981
MURDER OBSESSION-R.Freda,1981
ROSSO SANGUE-P.Newton,1981
GLI OCCHI DI UNO SCONOSCIUTO-K.Wiederhorn,1980
EN SAYO DE UN CRIMEN/LA VIDA CRIMINAL DE ARCHIBALDO DE LA CRUZ/ESTASI DI UN DELITTO-L.Buñuel,1955
BEWARE,MY LOVELY-H.Horvor,1932
THE BRUTE MAN-J.Yarbrough,1946
LA SCALA A CHIOCCIOLA-R.Siodmak,1946
DON'T GO IN THE HOUSE-J.Ellison,1980
PIECES-J.P.Simon,1983
MARDI GRAS MASSACRE-J.Weis,1983
THE FANTASIST-R.Hardy,1982
SCREAM-B.Quisenberry,1982
A STRANGER IS WATCHING-S.Cunnigham,1982
TOO SCARED TO SCREAM-T.Lo Bianco,1982

Movie based on the mass murderer Ed Gein.


PRETTY SALLY MAE
DIED A VERY UNNATURAL DEATH!
...but the worst hasn't happened to her yet!
DERANGED
...THE CONFESSIONS OF A NECROPHILE
R
COLOR by MOVIELAB
Starring
ROBERTS BLOSSOM · COSETTE LEE · MICKI MOORE
ROBERT WARNER · PAT ORR
produced by TOM KARR directed by JEFF GILLEN and ALAN ORMSBY · Written by ALAN ORMSBY
Released by AMERICAN INTERNATIONAL

Thanx to:

Serial Killers,Alessandro P.,Andrea,Rita,M.B.,Whitehouse.

Le interviste a Karen Greenlee,Peter Sotos e Frank sono tratte da "Apocalypse Culture"(Adam Parfrey)[Feral House Book].

Traduzioni by Mistress Rita.

Grafica e impaginazione by Marco Rotula.

Dedicated to Hasan I Sabbah.

Cover star:Peter Kurten "Il Vampiro di Düsseldorf".

A SLAUGHTER PRODUCTION 1993

Cari fanatici dei Whitehouse,
Sono in casa da solo,seduto,e sto ascoltando la radio (é un Sony mini hi-fi,30W per canale),bevo un pò di thé e mangio qualcosa.
Ora c'é una canzone eseguita da una cantante di nome Rosalla.Canta:"Sei pronto a morire? puoi lasciare questo mondo?
Sei pronto a morire?La morte mi eccita molto più che il sesso,anche la mia morte.
Dopo tutto,noi viviamo,noi moriamo.Esperienza di Natomorto.Non dimenticare la morte.NON DIMENTICARE LA MORTE.

Adesso é l'ora...

(William Bennet)

SLAUGHTER

PRODUCTIONS